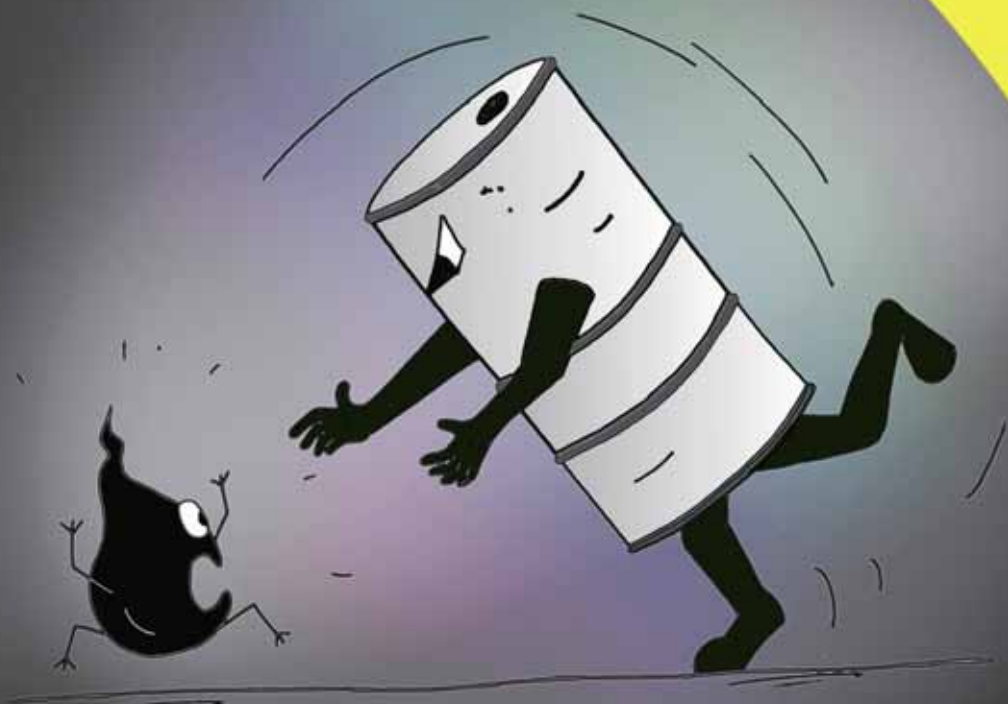


LE COUP DU BARIL



un spectacle de la
Compagnie Balladou
à partir de 6 ans

Résumé

La dernière goutte de pétrole.
L'homme et son baril.

Que peuvent-ils se dire,
de goutte à homme,
d'homme à goutte ?



Lui, qu'il ne peut vivre sans elle !
Elle, qu'il doit renoncer au pétrole. L'oublier !
L'oublier!?

Pas possible. Pas envie. Pas le temps !

Et la dernière goutte de raconter
son difficile et long voyage,
d'avouer les dégâts causés sur son passage...

Pas grave. Tant pis. Et alors !?

Elle menace, il résiste, elle se moque, il hésite...

Ils rient, s'effraient, s'attendrissent...

Volent quelques claques...

Il réfléchit, elle propose, ils s'emporent...

Et avec de drôles de compagnons,

soleil, atomes et gaz carbonique,

les voilà partis,

en voiture et en chansons!



Note d'intention

Essence, fuel, moteur, panne.

Caoutchouc, plastique, acrylique.

Effet de serre, marée noire.

Énergie.

Point commun ? Pétrole.

Évident ? Oui. Pour des enfants ? Pas si sûr...



Et si la dernière goutte de pétrole, en personne, venait à eux ? Leur montrer, concrètement, la place qu'occupe l'or noir dans notre quotidien, et à quel point nous dépendons de lui.

Et si, symbole de cette dépendance, un homme apparaissait, agrippé à un baril presque vide ? Incapable d'abandonner une énergie sale, en voie de disparition, incapable ne serait-ce que de penser à réduire ses besoins, énormes, il traque la dernière goutte de pétrole tout en courant à sa propre perte.

Peu à peu, le dialogue s'instaure entre l'homme et la goutte. Il y est question de la formation du pétrole, de ses usages et de leurs conséquences sur le climat et l'environnement, des alternatives envisageables: autres modes de production d'énergie, autres modes de vie.



Dans une mise en scène rythmée, les explications de processus parfois complexes sont étayées visuellement: l'homme et la goutte se font tour à tour plancton malmené, atome dans un réacteur nucléaire, écocitoyen chaussé de jardinières géothermiques, dégustateurs de polluants...

Il s'agit, à travers cette joyeuse rencontre, d'éveiller la curiosité des enfants, d'amorcer une réflexion.



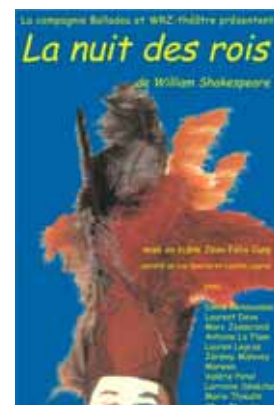
La Compagnie Balladou

La compagnie Balladou a été fondée en 2003 par des comédiens issus de WRZ-Théâtre, ateliers de formation dirigés par Jean-Félix Cuny (Paris 12^{ème}).

Dès sa création, elle oriente ses projets à destination des enfants. Le quartier Quai de la Gare / BNF souhaitant développer son activité culturelle pour la jeunesse, un partenariat naît avec la péniche théâtre La Baleine Blanche (Paris 13^{ème}).

Suivent près de 150 représentations de différents spectacles : *Méchant* d'Anne Sylvestre, *Deux jambes, deux pieds, mon œil...* de Monique Enckell. Des pièces reposant sur des textes forts, porteurs d'un message, jouées avec le plaisir de partager avec les enfants un moment de théâtre.

Des spectacles tout public sont également montés : *La Nuit des Rois* de William Shakespeare, lectures de *J'avais 20 ans*, de Claudine Vuillermet.



Le coup du baril a été créé le 15 octobre 2008
à La Baleine Blanche pour l'ouverture de sa saison.



Dan Kostenbaum, comédien

Sorti des cours WRZ et du studio 34, il participe en 2005 à la création de la Cie Guépard échappée (*J'ai mal à Platonov ; L'opéra du dragon*) puis travaille en 2006 et 2007 avec la Cie Balladou (*La Nuit des Rois*) et la Cie Tête bêche (*Lorenzaccio ; Volpone*). En 2008, il joue dans *Peines d'amour perdues* et *Ce soir on improvise*, créations respectives des compagnies d'Hélène Cinque et d'Alexandre Zloto.



Valérie Potel, comédienne et auteur

Elle débute à Nancy au Centre Culturel André Malraux (*La punaise, Clap*) avant de suivre la formation WRZ. Avec la Cie Les Héritiers, elle joue *Trous de Mémoire*, autobiographies théâtrales d'habitants du Nord. Elle est Malvolio dans *La Nuit des Rois* (Cie Balladou). Elle joue aussi dans *Volpone*, avec la Cie Tête Bêche. *Le coup du baril* est son premier texte.

Yvain Corradi, metteur en scène

Après des études littéraires à Aix-en-Provence (travail sur les tragédies grecques antiques), il écrit et met en en scène plusieurs spectacles pour une troupe de théâtre étudiante. Il devient chargé de diffusion pour la Cie Balladou en 2006. Il s'implique par la suite dans l'élaboration artistique de plusieurs projets de la compagnie.





À quoi sert le pétrole ?*

Aux transports



carburants,
huiles pour moteurs, pneus...

Aux routes



bitumes

Au chauffage



gaz, fioul domestique,
fiouls lourds pour l'industrie

Aux bâtiments

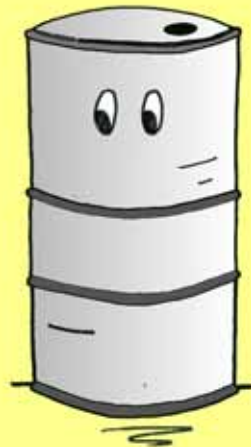


isolants, peintures, colles...

À l'imprimerie



encres



À l'agriculture



carburants, pesticides...

À la maison



cires, produits d'entretien,
moquettes, plastiques...

À la pharmacie et dans certains cosmétiques



huiles pharmaceutiques,
crèmes, rouges à lèvres...

À l'alimentation

emballages



Aux vêtements



fibres et caoutchoucs
synthétiques

Les énergies renouvelables*



L'eau L'énergie hydraulique



Chutes d'eau, moulins,
barrages, marées, vagues : électricité



Le soleil L'énergie solaire



Solaire thermique :
eau chaude, chauffage

Solaire photovoltaïque :
électricité

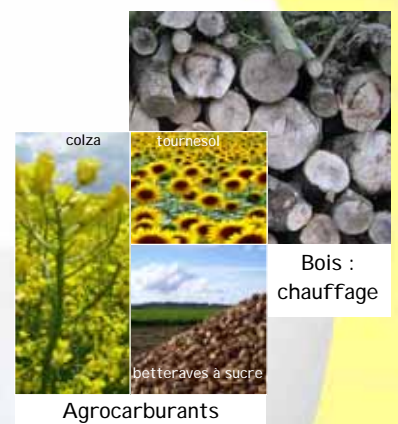
Le vent L'énergie éolienne



Éoliennes, moulins,
éolienne de pompage :
électricité, énergie mécanique



Les plantes La biomasse



Bois :
chauffage

Agrocarburants

La terre La géothermie



Chaleur de la terre (en surface ou plus profond),
geysers, sources chaudes : chauffage, eau chaude

L'homme :
« Mais ça ne pollue pas de faire pousser ces
plantes ? Et il restera assez de champs
pour la nourriture ? »

* Ces fiches sont distribuées aux enfants après le spectacle, pour que le dialogue continue.

LE COUP DU BARIL

un spectacle de la
Compagnie Balladou

écrit par Valérie Potel
mise en scène : Yvain Corradi
avec Dan Kostenbaum
et Valérie Potel

Durée : 50 mn.

Contact

Yvain Corradi

06 63 36 13 31

yvaincorradi@wanadoo.fr

Compagnie Balladou, 61 rue de Montreuil, 75011 Paris

SIRET : 480 497 593 000 24 Code APE : 9001 Z

Licence catégorie 2 n° 2 - 1013157

Pour la fiche technique du spectacle et son prix de vente,
merci de nous contacter.



Représentations

Tous les mercredis et pendant les vacances scolaires jusqu'au
24 décembre 2008, à La Baleine Blanche (Paris 13^{ème}).

Le 23 novembre 2008, dans le cadre du festival « Premiers
Pas » et de sa journée environnement, au Théâtre du Soleil
(Cartoucherie de Vincennes).